

Presentación

Por qué y gracias

Solo una breve presentación para dar paso a la vida de *Teatralidades*.

El primer asunto es responder a las preguntas implícitas: ¿por qué una revista de teatro, por qué una revista de teatro en línea y, por qué de acceso libre?

Primero, como es lugar común decir, porque el teatro acontece como reto a la memoria. Porque la experiencia real de la teatralidad se esfuma ante nuestros ojos, libremente, y necesitamos volver a ella de la única manera en que es posible: a través del recuerdo, de la respuesta a la experiencia. Tal recuerdo puede tomar múltiples formas: discusiones teóricas, críticas específicas, crónicas, entrevistas. Todas en el fondo responden a la misma matriz de discursividad: la recuperación de la experiencia a través de una posterior reflexión.

En segundo lugar, porque el teatro sobreviviente a la era digital parece más compelido que nunca a usar soportes de fijación que le permitan, precisamente, navegar mejor en la época de la información global y casi instantánea. No solo es un asunto de moda. El torrente de información disponible en línea habla por sí solo del proceso irreversible en que estamos, una era que digitaliza también nuestra memoria.

Y en tercer lugar, quizás más importante, porque en su ejercicio la memoria teatral necesita, claramente, diseminarse, hacerse pública de las formas más ambiciosas, retando las limitaciones del espacio y del tiempo. En un momento en que el flujo informativo va y viene, *Teatralidades* puede aportar un trabajo de ampliación de la cobertura de nuestra memoria teatral, más allá de las restricciones comunes de las publicaciones soportadas en papel. La revista podrá ser leída, guardada, citada, en cualquier lugar, en cualquier momento.

Ahora bien, esta historia que recién comienza tiene sin embargo muchos protagonistas. Vaya primero un agradecimiento a quienes

entregaron sus materiales para este *Número 1*, en especial a la familia de Ivone Barriga quienes nos han permitido ofrecer una traducción del trabajo sumamente valioso que Ivone estaba realizando como parte de su Doctorado en Teatro en la Universidad de Minnesota, y que como sabemos no pudo publicar. También las gracias a entusiastas incombustibles de este proyecto, en todas partes, literalmente: Magaly Muguercia en La Habana/Santiago de Chile, José Castro en Chicago, Roberto Palza en Tacna, Diego La Hoz en Lima, Antonio Quispe en Buenos Aires, Rafael Dumett en San Francisco. También a todos los colaboradores para este número en Lima y Arequipa. Es la comunidad teatral global que se expresa en esta Revista. También queremos agradecer a quienes permitieron el uso de imágenes, particularmente a Elard Serruto, Anabelí Pajuelo, Hugo Riveros y César De María.

Publicaremos dos números por año, en abril y octubre. Las puertas de *Teatralidades* estarán siempre abiertas a quien quiera reflexionar sobre nuestro teatro, en el sentido más amplio que se pueda dar a ambos términos: reflexión y teatralidad.

Bienvenidos todos.

Revista Teatralidades