

Colaboraron en este volumen:

Bertha Avila Peláez. Bachiller en Traducción e Interpretación de la Universidad Ricardo Palma. Profesora de idiomas inglés, francés y español. Integrante del blog “Crítica Teatral Sanmarquina” desde el 2012 y miembro del equipo editorial de la revista “Muestra”. Ha colaborado en los montajes “Oleanna” (2015) y “Cuatro Cuartos” (2015). Actualmente se encuentra desarrollando una tesis sobre el análisis de la obra “*L’Éden Cinéma*” de la autora francesa Marguerite Duras para obtener la licenciatura.

Alfredo Bushby. Obtuvo el grado de Bachiller en Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú y el de Magíster en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Texas, en Austin, así como Doctorado en Literatura por la UNMSM. Como dramaturgo, ha ganado los primeros premios del CELCIT con las obras *La casa de las ánimas* (ahora llamada *La dama del laberinto*) y *Perro muerto*, en 1993 y 1996. Asimismo, su obra *Historia de un gol peruano* ganó el primer premio CADE 2000 de obras de teatro. Ha participado con éxito en festivales internacionales en El Cairo (Egipto), Santa Cruz (Bolivia) y Santa Marta (Colombia). Actualmente se desempeña como profesor de cursos de literatura y teatro en la Universidad Católica del Perú.

Carlos Dimeo Álvarez. Doctor en Ciencias Sociales Mención Estudios Culturales (Universidad de Carabobo – Venezuela) Su tesis doctoral desarrolla una teoría del teatro político en América Latina; y está intitulada “*Teatro Político en América Latina. Estéticas y Metáforas en el teatro político de los 90*”. Fue Secretario Sectorial de Cultura del Estado Aragua Venezuela. Se desempeñó como Asesor de la Secretaría de Educación del Estado Carabobo-Venezuela (En materia de Escuelas de Arte). Así mismo se desempeñó como profesor de Crítica Teatral, Teatro Latinoamericano y Técnica de la actuación en las Escuelas de Arte Dramático del Estado Aragua y en la Escuela de Teatro Ramón Zapata del Estado Carabobo. Editor y fundador del sello editorial «La Campana Sumergida». Director-Editor de la revista digital «Dramateatro».

Diego La Hoz. Director, dramaturgo y pedagogo teatral autónomo. Fundador de EspacioLibre, grupo teatral que desde 1999 construye un espacio para la creación escénica en libertad con incidencia en dramaturgia propia y peruana. Es miembro de la Asociación de Investigación y Crítica Teatral Argentina (AINCRIT) y parte del equipo consultor de las Revistas Digitales “Teatralidades” (Estados Unidos) y “Dramateatro” (Polonia). Ha recorrido con trabajo gran parte del país y Latinoamérica, como México, Argentina y Ecuador.

Nelly Pilares Manrique. Actriz, artista plástica y docente de teatro. Con Aviñón ha participado en más de veinte puestas entre ellas *Cómo arponear al Tiburón*, *Pinocho*, *Pieza Didáctica de Baden Baden*, *Isabel desterrada en Isabel*, *Sueños de América*. Obtuvo un PhD en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Minnesota. Durante varios años trabajó como profesora de español en la Universidad de Minnesota. Ha recibido entrenamiento especial de los programas Arts Literacy, auspiciado por Brown University) en los Estados Unidos. Ha sido actriz en residencia para Teatro del Pueblo en Saint Paul, Minnesota desde 2006. Actualmente es Directora Educacional en Español para el Shakespeare Walla Walla de Washington, y profesora adjunta de Whitman College.

Antonio Quispe. Tiriritero, dramaturgo. Inició su vida teatral en Lima, reside en Buenos Aires. Tiene en repertorio las obras *Frankenstein* para niños, *unipersonal de títeres*, y *Príncipes... (Otra historia de amor)* del grupo La Quimera. Egresado de la Diplomatura en Teatro de Títeres y Objetos de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Estudia el posgrado en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Es ayudante de cátedra de la materia de Dramaturgia para Títeres y Objetos en la UNSAM.

Lucho Ramírez (Luis Felipe Ramírez Montesinos). Comunicador social tacneño, actor en el elenco permanente de teatro de la Universidad Privada de Tacna bajo la dirección de Roberto Palza Albarracín; inicia sus estudios en fotografía bajo la guía del Lic. Danny Domínguez Hurtado en el año 2013 y comienza a vincular su trabajo directamente al escenario artístico y a la documentación de espectáculos vivos. Ha participado como colaborador voluntario en el desarrollo de la XXVI Muestra Nacional de Teatro Peruano y el

Encuentro Internacional de Teatro por la Paz llevados a cabo en la ciudad de Tacna - Perú, del 22 de octubre al 01 de noviembre del año 2015.

Carlos Satizábal. Poeta, actor de teatro y escritor. Profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia. Ha coordinado el área dramaturgia de la Maestría en Escrituras Creativas y dirige el curso-taller de dramaturgia de la Escuela de Cine y TV. Estudió Filosofía y Música en la Universidad del Valle. Su libro *La Llama Inclinada* ganó el Premio Nacional Poesía Inédita 2012. Y su obra *Ellas y La Muerte -sueño de tres poetas-* recibió el premio de dramaturgia ciudad de Bogotá 2012. Trabaja en la Corporación Colombiana de Teatro (CCT) como director, dramaturgo, actor, compositor y diseñador de sonido; en procesos de creación teatral con población desplazada y víctimas de la guerra en Colombia. Con Patricia Ariza fundó Tramaluna Teatro hace más de diecisiete años. Su obra *La muerte o cómo enterrar al padre* ha sido publicada en la Antología teatral I por la Universidad Nacional de Colombia.

Carlos Vargas Salgado. Profesor de literatura y teatro latinoamericanos en Whitman College, Washington. Obtuvo un PhD en Literaturas Hispánicas en la Universidad de Minnesota. Ha trabajado como director y actor en residencia para Avión Teatro (Perú) y el Teatro del Pueblo (Minnesota). Ha dictado conferencias y talleres en varias ciudades de los Estados Unidos, Chile, Argentina, Bolivia y Perú. Sus ensayos académicos han aparecido en *Latin American Theatre Review*, *Hispanic Issues*, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, y en diversas publicaciones académicas.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).